

---

# Modulhandbuch

## BA Frankoromanistik im Austausch (Frankocom) (PO 2014)

### Philologisch-Historische Fakultät

Wintersemester 2020/2021

Bachelorprüfungsordnung Frankocom – BAPO Frankocom vom 25. Juni 2014,  
geändert durch Satzung vom 17. Juni 2015

---

**Wichtige Zusatzinformation für das WS 2020/21 aufgrund der Corona-Pandemie:**

Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden. Entsprechende Informationen werden spätestens am 01.12.2020 bekannt gegeben.

---

# B.A. Frankoromanistik im Austausch (Frankocom) – Hauptfach und Nebenfächer

- Struktur der Module und Lehrveranstaltungen  
gemäß BaPo von 2014, Stand: 25.02.2016 -

Hauptfach Frankoromanistik in Kombination mit dem Nebenfach Deutsch als Fremdsprache *oder* dem Nebenfach Komparatistik

Modul- gruppe	Teilgebiet	Bisherige Signatur	Signatur ab WS 15/16	Modultitel ab WS 15/16	Lehrveranstaltungen	SWS	LP gesamt	Lehrform	Prüfungs- form
HF Frankoromanistik 1 BA Frankocom	<b>Sprachpraxis 1</b>	BacFra 011 – SP	SZF-0101	Compétences orales (5 LP)	1 Prononciation 2 Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse	2 2	<b>5</b>	Übung, Sprachkurs	mündliche Prüfung
	<b>Sprachpraxis 2</b>	BacFra 012 – SP	SZF-0103	Structures linguistiques (5 LP)	1 Structures grammaticales 2 Exercices contrastifs	2 2	<b>5</b>	Übung, Sprachkurs	Klausur
	<b>Sprach- wissenschaft</b>	BacFra 020 – SW	FRA-1101	Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B)	1 Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Französisch, Italienisch, Spanisch): Sprache in Raum und Zeit 2 Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen	2 2	<b>6</b>	Vorlesung, Übung	Klausur
	<b>Literatur- wissenschaft</b>	BacFra 031 – LW	FRA-2101	Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)	1 Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft 2 Grundkurs Französische Literaturwissenschaft	2 2	<b>8</b>	Vorlesung, Grundkurs	Klausur
	<b>Sprach- wissenschaft</b>	BacFra 123 – SW	FRA-1204	Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)	1 Proseminar	2	<b>5</b>	Proseminar	Seminar- arbeit
	<b>Literatur- wissenschaft</b>	BacFra 131 – LW	FRA-2203	Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung)	1 Vorlesung	2	<b>5</b>	Vorlesung	Klausur
<b>Literatur- wissenschaft</b>	BacFra 132 – LW	FRA-2204	Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)	1 Proseminar	2	<b>5</b>	Proseminar	Seminar- arbeit	

<b>Zwischensumme</b>										<b>39</b>
<b>NF DAF 1</b>	<b>Deutsch als Fremdsprache</b>	BAC DAZ 01-IKS	DAF-1101	Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb	1 Vorlesung oder Seminar 2 Übung	2 2	<b>7</b>	Vorlesung, Seminar, Übung	Klausur	
	<b>Deutsch als Fremdsprache</b>	BAC DaZ 02 – MUD	DAF-1201	Basismodul: Methodik und Didaktik	1 Vorlesung oder Seminar 2 Übung	2 2	<b>7</b>	Vorlesung, Seminar, Übung	Klausur	
	<b>Deutsch als Fremdsprache</b>	BAC DaZ 03 - SBV	DAF-1301	Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung	1 Vorlesung oder Seminar 2 Übung	2 2	<b>7</b>	Vorlesung, Seminar, Übung	Klausur	
<b>Zwischensumme</b>										<b>21</b>
<b>NF Komparatistik 1</b>	<b>Komparatistik</b>	Bac VL 071	VGL-4011	Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft für Frankromanisten 1	1 Einführung in die Literaturwissenschaft (A) 2 Einführung in die Literaturwissenschaft (B)	2 2	<b>7</b>	Grundkurs, Kurs	Modul- prüfung	
	<b>Komparatistik</b>	Bac VL 072	VGL-1072	NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2	1 Thematisches Einführungsseminar	2	<b>6</b>	Seminar	Modul- prüfung	
	<b>Komparatistik</b>	Bac VL 073	VGL-1013	Europäische Literaturgeschichte 1	1 Vorlesung oder Übung zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte 2 Proseminar zur europäischen Literatur	2 2	<b>8</b>	Vorlesung, Übung, Proseminar	Modul- prüfung	
<b>Zwischensumme</b>										<b>21</b>
<b>HF Frankoromanistik 3</b>	<b>Berufs- orientierung</b>	BacFra 110 – PRA	FRA-2208	Berufsorientierung (6 LP; Praktikum)	-	-	<b>6</b>	Praktikum	Bericht	
	<b>Sprach- wissenschaft</b>	BacFra 121 – SW	FRA-1201	Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten)	1 Textlinguistik <i>oder</i> Interne Sprachgeschichte 2 Sprachvarietäten in der Frankoromania	2 2	<b>7</b>	Übung	Klausur	
	<b>Sprach- wissenschaft</b>	BacFra 220 – SW	FRA-1302	Vertiefungsstufe Sprachwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)	1 Hauptseminar	2	<b>8</b>	Haupt- seminar	Seminar- arbeit	
	<b>Literatur- wissenschaft</b>	BacFra 230 – LW	FRA-2302	Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP;	1 Hauptseminar	2	<b>8</b>	Haupt- seminar	Seminar- arbeit	

				Hauptseminar)					
					<b>Zwischensumme</b>	<b>29</b>			
<b>NF DAF 3</b>	<b>Deutsch als Fremdsprache</b>	BacDaZ 13 – SBV	DAF-2304	Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung	1 Themenseminar Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung 2 Übung	2 2	<b>10</b>	Proseminar, Übung	Klausur
	<b>Deutsch als Fremdsprache</b>	BacDaZ 23 – SBV	DAF-3301	Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung	1 Vertieftes Themenseminar Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung 2 Übung	2 2	<b>11</b>	Haupt- seminar, Übung	Modul- prüfung, Hausarbeit oder Klausur
					<b>Zwischensumme</b>	<b>21</b>			
<b>NF Komparatistik 3</b>	<b>Komparatistik</b>	BacVL 074	VGL-4074	NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2 für Frankoromanisten	1 Vorlesung oder Übung zur europäischen Literatur 2 Proseminar zur europäischen Literatur	2 2	<b>5</b>	Vorlesung, Übung, Proseminar	Modul- prüfung
	<b>Komparatistik</b>	BacVL 173	VGL-1173	NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2	1 Vorlesung oder Übung zu Literatur und Kultur / Medien 2 Proseminar zu Literatur und Kultur / Medien	2 2	<b>8</b>	Vorlesung, Übung, Proseminar	Modul- prüfung
	<b>Komparatistik</b>	BacVL 270	VGL-1270	NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur	1 Hauptseminar oder Kolloquium zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur	2	<b>8</b>	Haupt- seminar, Kolloquium	Modul- prüfung
					<b>Zwischensumme</b>	<b>21</b>			
					<b>Bachelorarbeit</b>	<b>10</b>			
					<b>Summe</b>	<b>120</b>			

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) Frankoromanistik 1 BA Frankocom (PO 2014) (ECTS: 39)

SZF-0101: Compétences orales (5 LP) (5 ECTS/LP) *	4
SZF-0103: Structures linguistiques (5 LP) (5 ECTS/LP) *	6
FRA-1101: Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B) (6 ECTS/LP) *	8
FRA-2101: Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (8 ECTS/LP) *	10
FRA-1204: Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (5 ECTS/LP) *	12
FRA-2203: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung) (5 ECTS/LP) *	14
FRA-2204: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (5 ECTS/LP) *	16

### 2) Nebenfach: Deutsch als Fremdsprache 1 BA Frankocom (PO 2014) (ECTS: 21)

Nur für Studierende mit dem Nebenfach Deutsch als Fremdsprache.

DAF-1101: Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (7 ECTS/LP) *	18
DAF-1201: Basismodul: Methodik und Didaktik (7 ECTS/LP) *	20
DAF-1301: Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (7 ECTS/LP) *	22

### 3) Nebenfach: Komparatistik 1 BA Frankocom (PO 2014) (ECTS: 21)

Nur für Studierende mit dem gewählten Nebenfach Komparatistik.

VGL-4011: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft für Frankoromanisten 1 (7 ECTS/LP)	24
VGL-1072: NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (6 ECTS/LP) *	25
VGL-1013: Europäische Literaturgeschichte 1 (8 ECTS/LP) *	27

### 4) Frankoromanistik 3 BA Frankocom (PO 2014) (ECTS: 29)

FRA-2208: Berufsorientierung (6 LP; Praktikum) (6 ECTS/LP, Pflicht)	30
FRA-1201: Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten) (7 ECTS/LP) *	31
FRA-1302: Vertiefungsstufe B Sprachwissenschaft Französisch (8 LP; Hauptseminar) (8 ECTS/LP) *	33
FRA-2302: Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Hauptseminar) (8 ECTS/LP) *	35

### 5) Nebenfach: Deutsch als Fremdsprache 3 BA Frankocom (PO 2014) (ECTS: 21)

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Nur für Studierende mit Nebenfach Deutsch als Fremdsprache.

DAF-2304: Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (10 LP) (10 ECTS/LP) \* .....37

DAF-3301: Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (11 ECTS/LP) \* ..... 40

## **6) Nebenfach: Komparatistik 3 BA Frankocom (PO 2014) (ECTS: 21)**

Nur für Studierende mit dem gewählten Nebenfach Komparatistik.

VGL-4074: NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2 für Frankoromanisten (5 ECTS/LP).....43

VGL-1173: NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2 (8 ECTS/LP) \* ..... 45

VGL-1270: NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (8 ECTS/LP) \* .....48

## **7) Bachelorarbeit BA Frankoromanistik im Austausch (Frankocom) (PO 2014) (ECTS: 10)**

<b>Modul SZF-0101: Compétences orales (5 LP)</b> <i>French: Oral Skills</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prononciation</li> <li>• Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Niveau B2 GER Das Ablegen des Einstufungstests Französisch (franko-romanistische Fächer) wird dringend empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Prononciation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Prononciation / Gruppe A (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Prononciation / Gruppe B (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: Expression orale / Analyse de textes de presse</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Analyse de textes de presse (PO 2012) / Exercices à partir de textes de presse (LPO 2008/BAPO 2009) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Expression orale (Übung)</b>		

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Compétences orales**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung



<b>Modul SZF-0103: Structures linguistiques (5 LP)</b> <i>French: Grammar and Analytical Skills</i>		5 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Structures grammaticales</li> <li>Exercices contrastifs</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: grammatische und kontrastive Sprachkompetenz (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Niveau B2 GER Das Ablegen des Einstufungstests Französisch (franko-romanistische Fächer) wird dringend empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Structures grammaticales</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Structures grammaticales</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: Exercices contrastifs</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Exercices contrastifs</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

**Prüfung**

**Structures linguistiques**

Klausur, Modulgesamtprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul FRA-1101: Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B)</b> <i>Basic Module Linguistics French (Introduction A + B)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Allgemeinen, Romanischen und Französischen Sprachwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden sind vertraut mit grundlegenden Begriffen, Theorien und Arbeitsmethoden der Sprachwissenschaft und sind in der Lage, das erworbene Fachwissen auf das Französische anzuwenden. Die behandelten zentralen Fragestellungen, Termini und Ansätze der Sprachwissenschaft stellen die Basis für die zu erlangende Fähigkeit zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Gegenständen der (Französischen) Sprachwissenschaft dar. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erarbeiten in der Lerngruppe anhand bereitgestellter Materialien Grundlagen der (Französischen) Sprachwissenschaft. Darüber hinaus sind sie in der Lage, eigenständig Fachliteratur aus grundlegenden Bereichen der Sprachwissenschaft zu erschließen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können sich sach- und adressatengerecht ausdrücken und sind in der Lage, eigene Positionen adäquat darzustellen und gegebenenfalls zu modifizieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A: Sprache in Raum und Zeit</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Französisch, Italienisch, Spanisch): Sprache in Raum und Zeit (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung behandelt übergreifende Fragen der romanischen Sprachwissenschaft und vermittelt das Grundwissen für das sprachwissenschaftliche Studium in den einzelnen Fächern (Französisch, Italienisch, Spanisch). Behandelt werden die allgemeine externe Geschichte der romanischen Sprachen (Wie sind die romanischen Sprachen entstanden und wie lässt sich ihre Ausdifferenzierung und unterschiedliche Entwicklung erklären? Wie kann man die Affinitäten der romanischen Sprachen für die Interkomprehension nutzen? ), die

Geschichte der romanischen Sprachwissenschaft und ihre disziplinäre Auffächerung in der Gegenwart . Zur Übung und Diskussion des vermittelten Stoffes wird in Vorbereitung auf die Klausur ein Tutorium angeboten.

**Modulteil: Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch / Französisch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Aufbauend auf die Einführung in die Romanische Sprachwissenschaft A wird im Kurs ein Einblick in Fragestellungen, Methoden und Hilfsmittel der französischen Sprachwissenschaft gegeben. Im Einzelnen werden folgende Teilgebiete der Sprachwissenschaft mit Schwerpunkt auf der französischen Sprache behandelt: -  
Phonetik und Phonologie - Morphologie - Syntax - Semantik - Lexikologie Das Tutorium bei Myrienne Hartmann (Teilnahme wird sehr empfohlen!) findet als Chat-Sitzung statt. Die Termine werden noch bekannt gegeben.

**Prüfung**

**Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B)**

Klausur, Modulgesamtprüfung

<b>Modul FRA-2101: Grundstufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)</b> <i>Basic Module Literary and Cultural Studies French (Methods + Introductory Course)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.2.1 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende Gegenstände, Fragestellungen, Terminologie, Theorien und Methoden der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Grundlegende Kenntnisse über Epochen und zentrale Werke der frankophonen Literaturen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur literaturgeschichtlichen und methodengeleiteten Textanalyse sowie zur kulturwissenschaftlichen Medienanalyse. Sie vermögen literarische Texte in unter gattungs- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie kennen die Fachterminologie und die wissenschaftlichen Fragestellungen der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Methodisch: Die Studierenden interpretieren literarische Texte und andere Medien unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besitzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente. Sozial/personal: Die Studierenden können sich situationsgerecht in Unterrichts- und Übungsformate einbringen. Sie sind geübt in unterschiedlichen Formen der Einzel- und Partnerarbeit.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>VI Methoden der Romanischen Literatur- und Kulturwissenschaft (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung bietet einen Überblick über die aktuellen Methoden und Theorien, die für das Studium der Romanischen Literaturen relevant sind. Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Romanistik und ist Bestandteil des Basismoduls Literatur- und Kulturwissenschaft (Lehramt und Bachelor). Die Leistungspunkte des Moduls (Einführungskurs + Vorlesung) werden durch die bestandene Abschlussklausur erworben. Anmeldung erfolgt über Digicampus. Aus organisatorischen Gründen bitten wir darum, diese Anmeldung als verbindlich zu betrachten		

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Grundkurs Literaturwissenschaft Französisch</b> <b>Lehrformen:</b> Grundkurs <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch, Gruppe A (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt. Begleitend zum Grundkurs findet ein Tutorium statt, über dessen genauen Termin zu Semesterbeginn informiert wird. <b>Grundkurs Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch, Gruppe B (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt. Begleitend zum Grundkurs findet ein Tutorat statt, über dessen genauen Termin zu Semesterbeginn informiert wird. <b>Grundkurs Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch, Gruppe C (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt. Begleitend zum Grundkurs findet ein Tutorat statt, über dessen genauen Termin zu Semesterbeginn informiert wird.
<b>Prüfung</b> <b>Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahmefall WS 2020/21: Hausaufgabe

<b>Modul FRA-1204: Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)</b> <i>Intermediate Module Linguistics French (Introductory Seminar)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Auseinandersetzung mit einem ausgewählten Themenbereich der Französischen Sprachwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können mit den erlernten sprachwissenschaftlichen Analysemethoden und Beschreibungsverfahren umgehen und diese auf spezifische Themen aus dem Bereich der Französischen Sprachwissenschaft anwenden. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können eigenständig aktuelle Forschungsliteratur zu einem Spezialthema recherchieren und erwerben somit vertiefte Kenntnisse in ebendiesem. Sie sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse adäquat in mündlicher und schriftlicher Form zusammenfassend darzustellen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können sich diskursiv in der Lerngruppe mit spezifischen Themen und Fragestellungen auseinandersetzen und modifizieren dabei gegebenenfalls ihre eigene Position, wobei sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten zeigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Moduls "Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Proseminar zur synchronischen Sprachwissenschaft Französisch****Lehrformen:** Proseminar**Sprache:** Deutsch / Französisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Das Französische in Kontakt mit anderen Sprachen** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Konzept von Nationalsprachen, offiziellen Sprachen oder Standardsprachen, aber auch die Darstellung auf Sprachenkarten suggerieren bisweilen, dass diese klar voneinander abgrenzbare Entitäten bilden, die ohne Überlappungen auf einem bestimmten Territorium gesprochen werden. Bei genauerer Betrachtung lässt sich hingegen feststellen, dass überall auf der Welt Sprecher unterschiedlicher Sprachen in Kontakt kommen und Mehrsprachigkeit sogar eher die Regel als eine Ausnahme ist. Nach einer Einführung in die Begriffe und Konzepte des Sprachkontakts und der Mehrsprachigkeit steht die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Sprachkontaktsituationen sowohl in Frankreich als auch auf anderen Kontinenten im Mittelpunkt. Dabei soll näher

betrachtet werden, mit welchen Sprachen oder Varietäten das Französische auf der Welt in Kontakt tritt, welche Mehrsprachigkeitskonstellationen überhaupt vorkommen und welche Auswirkungen dies auf die französische Sprache haben kann.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit, Modulgesamtprüfung



<b>Modul FRA-2203: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung)</b> <i>Intermediate Module Literary and Cultural Studies French (Lecture)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft, der Epochen und zentralen Werke der französischen Literaturen und Kulturen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden können literarische Texte und mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der Literatur und Kultur. Methodisch: Die Studierenden sind sich der Mechanismen der Kanonbildung und des Konstruktcharakters von Geschichtsschreibung bewusst. Sie sind in der Lage literarische Texte und andere mediale Genres in kulturgeschichtliche Kontexte einzuordnen Sozial/personal: Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> FRA-2101 oder FRA-2102		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung Französische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>VI Der ‚realistic turn‘ in den zeitgenössischen frankophonen und italophonen Literaturen (Französisch/Italienisch)</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung ist der Entwicklung des Literaturbetriebes des 21. Jahrhunderts in Italien und Frankreich gewidmet. Nach der Strömung der Postmoderne in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, lässt sich im 21. Jahrhundert eine Rückkehr zum realistischen Erzählen feststellen. In der Narrativik dominieren historische Romane, (auto)-biographisches Erzählen, aber auch Dystopien, die nicht zuletzt ökologische Fragestellungen in den Blick nehmen, aber auch gesellschaftskritische Romane, insbesondere in den postkolonialen Literaturen haben Hochkonjunktur. Mit dem ‚realistic turn‘ geht nicht zuletzt eine ethische Wende einher. Literatur bekommt eine emphatische

Funktion und lädt ein zum Mitfühlen, so dass Protagonisten wieder zur Identifikationsfigur werden (Geffen 2017). Auch die Figur des Autors scheint wieder auferstanden, was nicht zuletzt auf unterschiedliche Weise zu Vermarktungszwecken genutzt wird (s. Elena Ferrante, Michel Houellebecq oder Amélie Nothomb). So sollen auch die Mechanismen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung)**

Klausur

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul FRA-2204: Aufbaustufe Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)</b> <i>Intermediate Module Literary and Cultural Studies French (Introductory Seminar)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Kompetenzen zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie kennen wichtige Vertreterinnen und Vertreter der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Sozial/personal: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den französischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> FRA-2101 oder FRA-2102		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar Französische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS Les littératures postcoloniales en France</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Le séminaire approfondira en des sujets de la VL de ce semestre, à savoir les littératures postcoloniales en France et leur rôle dans le champ littéraire actuel. La diversité de ces textes, leurs contextes, leurs auteurs avec		

leurs positions et prises de position au sein du champ littéraire (Bourdieu), et leurs rapports avec les origines de leurs auteurs feront l'objet de nos analyses. Vous êtes priés de vous inscrire à la VL sur Digicampus afin d'avoir accès aux documents qui y seront mis à disposition. Le séminaire se fera en grande partie sous forme digitale, (matériaux sur Digicampus et des séances (non-obligatoires) de Zoom.

**PS Représentations de la masculinité dans la littérature contemporaine en France (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Durant ce Proseminar, nous nous intéresserons à la littérature contemporaine en France selon le prisme de la représentation de la masculinité. L'étude du concept de masculinité est un champ à part entière des Gender Studies, des théories dont nous nous servirons afin de mener à bien notre réflexion à la croisée entre études littéraires et études de genres.

**Prüfung**

**Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul DAF-1101: Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb</b> <i>Basic Module: Intercultural Communication and Language Acquisition</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel Dr. Sonja Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Bereiche Interkulturelle Kommunikation/Interkulturelles Lernen, Migrations- und Identitätsforschung sowie Zweitspracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse im Bereich Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb. Sie kennen basale Theorien zu den Themen Zweitspracherwerb, Migration und Interkulturelle Kommunikation und können daraus Bezüge zu Aspekten herstellen, die im DaZ-/DaF-Unterricht bzw. in der Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen relevant sind. Die Studierenden verfügen über ein Propädeutikum zu den Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie sind in der Lage, relevante Themen aus einführender Literatur zu abstrahieren und wissenschaftlich angemessen zu zitieren. <b>Methodisch</b> Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie sind in der Lage, relevante Informationen aus der Grundlagenliteratur zu entnehmen, sie kritisch zu betrachten und ihre Arbeitsergebnisse unter verschiedenen Aspekten in mündlicher und schriftlicher Form und unter Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln fachlich zu präsentieren. <b>Sozial/personal</b> Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommilitonen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit sowie die im Team zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse entwickeln die Studierenden zudem ihr Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung oder Seminar</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Einführung in theoretische und methodische Grundlagen der Untersuchungs- und Vermittlungsbereiche Interkulturelle Kommunikation und Zweitspracherwerb		

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Basismodul IKS: Grundlagen des Faches DaZ/DaF II – Deutsch im Kontext von Mehrsprachigkeit und multiplen Zugehörigkeiten**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Seminar "Grundlagen des Faches DaZ/DaF II – Deutsch im Kontext von Mehrsprachigkeit und multiplen Zugehörigkeiten" werden Konzepte und Modelle vermittelt, die das Lernen von DaZ und DaF als mehrsprachiges Lernen begreifen und zu erklären versuchen. Ausgangspunkt des Seminars ist die Annahme der mehrsprachigen Gesellschaft als Normalfall. Darauf aufbauend werden Aspekte des Erwerbs und des Lernens des Deutschen als nicht-erster Sprache und die damit verbundenen sprachlichen und persönlichen Entwicklungen aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven erläutert. Diese sind bildungswissenschaftliche, linguistische und spracherwerbsorientierte Perspektiven. Es werden aber auch kulturwissenschaftliche, postkoloniale und migrationspädagogische Perspektiven und Modelle herangezogen, um Konzepte der zweit- und fremdsprachlichen Deutschvermittlung und des entsprechenden Deutschlernens zu verstehen und auch kritisch hinterfragen zu können. In der Übung zum Seminar "Grundlagen des Faches Da ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung****Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Modulteile****Modulteil: Übung**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Inhalte:**

Begleitkurs zur Einführung ‚Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb‘

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Basismodul IKS: Grundlagen des Faches DaZ/DaF II – Deutsch im Kontext von Mehrsprachigkeit und multiplen Zugehörigkeiten**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Im Seminar "Grundlagen des Faches DaZ/DaF II – Deutsch im Kontext von Mehrsprachigkeit und multiplen Zugehörigkeiten" werden Konzepte und Modelle vermittelt, die das Lernen von DaZ und DaF als mehrsprachiges Lernen begreifen und zu erklären versuchen. Ausgangspunkt des Seminars ist die Annahme der mehrsprachigen Gesellschaft als Normalfall. Darauf aufbauend werden Aspekte des Erwerbs und des Lernens des Deutschen als nicht-erster Sprache und die damit verbundenen sprachlichen und persönlichen Entwicklungen aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven erläutert. Diese sind bildungswissenschaftliche, linguistische und spracherwerbsorientierte Perspektiven. Es werden aber auch kulturwissenschaftliche, postkoloniale und migrationspädagogische Perspektiven und Modelle herangezogen, um Konzepte der zweit- und fremdsprachlichen Deutschvermittlung und des entsprechenden Deutschlernens zu verstehen und auch kritisch hinterfragen zu können. In der Übung zum Seminar "Grundlagen des Faches Da ... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul DAF-1201: Basismodul: Methodik und Didaktik</b> <i>Basic Module: Methodology and Didactics</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel Dr. Sonja Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Einführung in methodische und didaktische Fragestellungen des zweit- und fremdsprachlichen Unterrichts		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich</b> Die Studierenden verfügen über einen Überblick zu historischen und aktuellen methodischen Konzepten des DaZ-/DaF-Unterrichts und begreifen unterrichtliche Vorgehensweisen, die aktuellen wissenschaftlichen Kenntnissen folgen, auch in Abhängigkeit vorangegangener Methoden. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse zu Unterrichtsprinzipien und Lernzielen im DaZ-/DaF-Unterricht und zu wesentlichen Förderaspekten in den Bereichen Lesen, Schreiben, Sprechen und Hören. Auf der Grundlage dieser Wissensbestände sind die Studierenden fähig, auch DaZ-/DaF-Lehrwerke im Hinblick auf Übungstypen und methodisch-didaktische Verfahrensweisen einzuordnen und kritisch zu analysieren.		
<b>Methodisch</b> Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie sind in der Lage, relevante Informationen aus der Grundlagenliteratur zu entnehmen, sie kritisch zu betrachten und ihre Arbeitsergebnisse unter verschiedenen Aspekten in mündlicher und schriftlicher Form und unter Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln fachlich zu präsentieren.		
<b>Sozial/personal</b> Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommilitonen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit sowie die im Team zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse entwickeln die Studierenden zudem ihr Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung oder Seminar</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Einführung in methodische und didaktische Fragestellungen des zweit- und fremdsprachlichen Unterrichts		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**Basismodul MuD: Grundlagen des Faches DaZ/DaF (I) - Didaktik, Methodik, Unterrichtspraxis in Schule und Erwachsenenbildung** (Vorlesung + Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Vorlesung Grundlagen des Faches DaZ/DaF (I) werden Modelle und Konzepte der Didaktik und Methodik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache präsentiert. Einer Einführung in die Fächer Deutsch als Fremdsprache und Deutsch als Zweitsprache folgt die Einführung in den Erwerb zweit- und fremdsprachlicher Handlungskompetenzen in den vier zentralen mündlichen und schriftlichen sprachlichen Kompetenzbereichen (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben). Es werden grundlegende Unterrichtsmodelle, die Wortschatz- und Grammatikarbeit, Lehr- und Lernmaterialien, das Lernen mit digitalen Medien sowie die Förderung gesellschaftlicher Teilhabe in der mehrsprachigen Migrationsgesellschaft präsentiert. Zur Vorlesung gehört die wöchentliche verpflichtende Lektüre wissenschaftlicher Texte zur Vorbereitung auf das jeweilige Thema. Die Vorlesung wird durch einen Moodle-Kurs unterstützt. Die Zugangsinformationen zum Moodle-Kurs der Vorlesung erhalten Sie nach Abschluss der Anmeldephase in Digicampus und nac  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**
**Basismodul: Methodik und Didaktik**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Modulteile**
**Modulteil: Übung**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Inhalte:**

Begleitkurs zur Einführung "Methodik und Didaktik"

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**
**Basismodul MuD: Grundlagen des Faches DaZ/DaF (I) - Didaktik, Methodik, Unterrichtspraxis in Schule und Erwachsenenbildung** (Vorlesung + Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In der Vorlesung Grundlagen des Faches DaZ/DaF (I) werden Modelle und Konzepte der Didaktik und Methodik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache präsentiert. Einer Einführung in die Fächer Deutsch als Fremdsprache und Deutsch als Zweitsprache folgt die Einführung in den Erwerb zweit- und fremdsprachlicher Handlungskompetenzen in den vier zentralen mündlichen und schriftlichen sprachlichen Kompetenzbereichen (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben). Es werden grundlegende Unterrichtsmodelle, die Wortschatz- und Grammatikarbeit, Lehr- und Lernmaterialien, das Lernen mit digitalen Medien sowie die Förderung gesellschaftlicher Teilhabe in der mehrsprachigen Migrationsgesellschaft präsentiert. Zur Vorlesung gehört die wöchentliche verpflichtende Lektüre wissenschaftlicher Texte zur Vorbereitung auf das jeweilige Thema. Die Vorlesung wird durch einen Moodle-Kurs unterstützt. Die Zugangsinformationen zum Moodle-Kurs der Vorlesung erhalten Sie nach Abschluss der Anmeldephase in Digicampus und nac  
... (weiter siehe Digicampus)



<b>Modul DAF-1301: Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung</b> <i>Basic Module: Language Description and Language Teaching</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel Dr. Sonja Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die linguistischen Teilgebiete unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich</b> Die Studierenden erwerben Grundlagenkenntnisse in grammatischen Kernbereichen der deutschen Gegenwartssprache. Davon ausgehend bearbeiten sie linguistische Fragestellungen, vor allem auch im Hinblick auf Aspekte der Didaktik und Methodik des Sprachenlernens und Spracherwerbs. Sie lernen zudem Verfahren kennen, sprachwissenschaftliche Beschreibungsmodelle auf Situationen der Sprachvermittlung zu transferieren. <b>Methodisch</b> Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie sind in der Lage, relevante Informationen aus der Grundlagenliteratur zu entnehmen, sie kritisch zu betrachten und ihre Arbeitsergebnisse unter verschiedenen Aspekten in mündlicher und schriftlicher Form und unter Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln fachlich zu präsentieren. <b>Sozial/personal</b> Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommilitonen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit sowie die im Team zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse entwickeln die Studierenden zudem ihr Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vorlesung oder Seminar</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die linguistischen Teilgebiete unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Basismodul SBV: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung</b> (Vorlesung + Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Die Vorlesung behandelt die Themengebiete Phonetik / Phonologie, Orthographie, Morphologie (inklusive Wortbildung) sowie Syntax unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Vorlesung umfasst den theoretischen Teil des Basismoduls SBV (2 SWS) und wird ergänzt durch eine virtuelle Übung (2 SWS), in der ausgewählte Aspekte der Vorlesung vertiefend und praxisorientiert erarbeitet werden. In der Übung SBV (2 SWS) werden ausgewählte Aspekte aus den Themenbereichen der Vorlesung SBV vertiefend und praxisorientiert unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive bearbeitet. Die Übung findet im WS zu einem Teil in Moodle (festgelegter Bearbeitungsslot), zum anderen Teil in Zoom (fester Termin) statt. Die Übung kann nur in Kombination mit der Vorlesung SBV besucht werden. Bitte beachten Sie: Das BM SBV findet in der Form "Vorlesung + Übung" mit 160 Modulplätzen nur im Wintersemester statt. Im kommenden Sommersemester stehen nur wenige Modulplätze im BM SBV zur Verfügung. Bi  
... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

### Modulteile

#### Modulteil: Übung

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### Inhalte:

Begleitkurs zur Einführung "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung"

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### Basismodul SBV: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (Vorlesung + Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Vorlesung behandelt die Themengebiete Phonetik / Phonologie, Orthographie, Morphologie (inklusive Wortbildung) sowie Syntax unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Vorlesung umfasst den theoretischen Teil des Basismoduls SBV (2 SWS) und wird ergänzt durch eine virtuelle Übung (2 SWS), in der ausgewählte Aspekte der Vorlesung vertiefend und praxisorientiert erarbeitet werden. In der Übung SBV (2 SWS) werden ausgewählte Aspekte aus den Themenbereichen der Vorlesung SBV vertiefend und praxisorientiert unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive bearbeitet. Die Übung findet im WS zu einem Teil in Moodle (festgelegter Bearbeitungsslot), zum anderen Teil in Zoom (fester Termin) statt. Die Übung kann nur in Kombination mit der Vorlesung SBV besucht werden. Bitte beachten Sie: Das BM SBV findet in der Form "Vorlesung + Übung" mit 160 Modulplätzen nur im Wintersemester statt. Im kommenden Sommersemester stehen nur wenige Modulplätze im BM SBV zur Verfügung. Bi  
... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul VGL-4011: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft für Frankoromanisten 1</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Fachs		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Semiotik und über die Fähigkeit zur Analyse der Bedeutungs- und der Handlungsebene literarischer Texte. Sie sind in der Lage, literarische Texte von anderen Textsorten zu differenzieren und in ihren kommunikativen Funktionen einzuordnen. Die Studierenden kennen basale Unterschiede von Text und Bild und deren mögliche Beziehungen. Sie besitzen die Fähigkeit zur Analyse literarischer Übersetzungen auf den textimmanenten Ebenen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, einen methodisch kontrollierten Zugang zu literarischen Texten zu finden. Sie können die Relevanz von kulturellen Kontexten für die Textanalyse beurteilen. Sie unterscheiden verschiedene strukturelle Ebenen literarischer Texte. Die Studierenden präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher wie schriftlicher Form und diskutieren diese in Gruppen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre Standpunkte argumentativ und sachbezogen vertreten. Sie sind in der Lage, adressatenbezogen zu sprechen und ihre Ausdrucksweise dem Fachdiskurs anzupassen. Sie können zwischen ihrem privaten, lebensweltlichen Umgang mit Literatur und einem wissenschaftlichen Umgang differenzieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Grundkurs <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Modulteil: Begleitkurs zum Grundkurs</b> <b>Lehrformen:</b> Kurs <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>A, Basismodul VL (Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1)</b> Modulprüfung		

<b>Modul VGL-1072: NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2</b> <i>BA Comparative Literature (subsidiary subject), Introduction to Comparative Literature 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Sebastian Feil		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Fachs		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über Überblickskenntnisse in literaturwissenschaftlicher Gattungstheorie und -geschichte. Sie sind in der Lage, einzelne Texte als Erfüllung und Variation von Gattungsmodellen zu verstehen. Sie können Zusammenhänge zwischen Literaturen unterschiedlicher Sprachen und Kulturen über Stoff- und Motivparallelen herstellen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, Bezüge zwischen Einzeltext und Gattung herzustellen und wissenschaftlich abgesicherte intertextuelle Beziehungen zu verfolgen. Sie üben erste wissenschaftliche Arbeitsformen wie die Recherche von Forschungsliteratur zu einem Thema und die Strukturierung einer schriftlichen Arbeit und erproben diese in einer ersten kleineren Hausarbeit. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können Arbeitszusammenhänge erkennen und in ihrer wissenschaftlichen Bedeutung erfassen. Sie gewinnen Selbstständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten und verfügen über die Fähigkeit, eigene Erkenntnisse in angemessener Form an andere zu vermitteln. Sie üben kooperatives Verhalten und den strukturierten Umgang mit vorgegeben Themenstellungen. Die Studierenden verbessern ihre sprachliche Ausdrucksfähigkeit und erlernen die Moderation von Diskussionsgruppen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Thematisches Einführungsseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Thematisches Einführungsseminar (A): Ovids Metamorphosen</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

„[D]a ich gar bald die Ovidischen ‚Verwandlungen‘ gewahr wurde, so war mein junges Gehirn schnell genug mit einer Masse von Bildern und Begebenheiten, von bedeutenden und wunderbaren Gestalten und Ereignissen angefüllt, und ich konnte niemals Langeweile haben, indem ich mich immerfort beschäftigte, diesen Erwerb zu verarbeiten, zu wiederholen, wieder hervorzubringen.“ Schon Goethe spricht euphorisch über das vielschichtige Werk des römischen Dichters Ovid, in dem sich antike Mythen und andere Erzählungen mischen, die alle Facetten des menschlichen Daseins ansprechen. Neben Liebe, Tod, Inzest und Begehren ist vor allem der Gestaltwandel – die Metamorphose – als zentrale Denkfigur von Interesse, die nicht nur Gegenstand einzelner Episoden ist, sondern sich auch in der Form des Textes, der kaleidoskopartig die verschiedenen Stoffe zusammensetzt und neu kombiniert, widerspiegelt. Sind die Metamorphosen selbst bereits ein hochgradig intertextuelles Werk, das etwa 250 verschiedene Erzählungen ... (weiter siehe Digicampus)

**Thematisches Einführungsseminar (B): Romantische Poetologie**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Poetologie der romantischen Epoche markiert für die europäische Literatur grob gesagt die Abwendung von regelgeleiteter hin zu freier und individualistischer Dichtung und war so richtungsweisend für moderne Vorstellungen von der Individualität in Kunst und Literatur. Diese Denkgewohnheit soll im Seminar anhand einer Vielzahl von poetischen wie theoretischen Texten erschlossen und überdacht werden.

**Prüfung**

**A, Basismodul VL (NF, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit

<b>Modul VGL-1013: Europäische Literaturgeschichte 1</b> <i>European Literary History 1</i>		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und deren epochale Differenzierung. Sie lernen für die jeweilige Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer konkreten Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, die Relevanz von Epochenkonzepten für die Literaturgeschichtsschreibung zu beurteilen und die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu reflektieren. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können erste eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie trainieren das Arbeiten in Moderationsteams.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS/Ü: Nichts erzählen. Das Schweigen als rhetorische Figur im Drama (TheaZ)</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In diesem Seminar wollen wir uns mit der Frage beschäftigen, wie die Abwesenheit der Sprache als rhetorische Figur betrachtet werden kann. Das Schweigen und die Stille sind besonders in der Gegenwartsdramatik beliebte		

Stilmittel, deren Bedeutung nicht selten die Struktur des Gesamtwerkes bestimmt, wie wir es auch im Theater des Absurden beobachten können. Welche Funktion erfüllt das Schweigen in dramatischen Texten, wie wird es eingesetzt und welche Implikationen werden ihm zugeschrieben? Auseinandersetzen werden wir uns u.a. mit Werken von Samuel Beckett, Dea Loher und Jon Fosse. Hinweis: Eine VERPFLICHTENDE (!) Vorbesprechung findet statt am Montag, den 02.11. von 18:15-19:45 Uhr (Zoom-Link wird im Forum bekannt gegeben). Das gesamte Seminar findet als digitales Blockseminar über Zoom statt. Die Seminarzeit von 10-18 Uhr wird allerdings nicht komplett durch eine synchrone Sitzung via Zoom abgedeckt, sondern setzt sich aus Zoom-Sitzungen, Eigenarbeitsphasen und Pausen zusammen. Genaue ... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: „Back to the future“ – Der Text der Postmoderne in Retrospektive (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Postmoderne wurde und wird bisweilen auf den Punkt gebracht als Interpretation der griffigen Formulierung Jean-François Lyotards vom ‚Ende der großen Erzählungen‘. Von dort aus war und ist der Weg des zunächst gesellschafts- und wissenschaftstheoretischen Programms der Postmoderne und ihrer Absage an die Fixierbarkeit von Strukturen jeder Art in die Literatur und Literaturwissenschaft nicht mehr weit. Wie dieser Weg aussah und wie die ‚Absage an Metanarrative‘ poetisch und theoretisch umgesetzt wurde und wie diese Strategien in der Gegenwart fortwirken, untersuchen wir im Seminar anhand einer Reihe von programmatischen und literarischen Texten.

**Schulfüchse, Pedanten und lehrende Lichtgestalten. Lehrer\*innenfiguren in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart und im Film (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Lehrer machen in der Literatur zumeist keine gute Figur. Oft genug sind sie Anlass zu Belustigung und zur Klage. Als Gelehrte kennen sie sich zwar in ihrem Elfenbeinturm aus, nicht aber in der weiten Welt, und so machen sie allerhand Dummheiten. Als Sadisten überwachen und strafen sie nach Lust und Laune, geschützt von dicken Internatsmauern und einem System, das auf autoritärer Zurichtung und Abhängigkeitsverhältnissen fußt. Lehrer in der Literatur können aber auch tragische Figuren sein, so wie etwa die vielen Hofmeister, die sich im Hause der Reichen ihre Brosamen verdienen müssen. Manchmal sind es lächerliche Figuren, einfältige Tröpfe, die es sich so bequem wie möglich machen wollen und nur hin und wieder durch ihre allzu übermütigen Schüler gestört werden. Schließlich gibt es auch solche Lehrer, die als marginale Figuren fast unsichtbar sind, Schattengestalten am Rande lebhafter Schülergruppen. Möglich, dass kundige Pädagogen zum Teil dieser Gruppen werden, aufnehmen, was sie bes ... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Satire, Grotteske und Parodie: Spielarten der Komik im Film (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Komik erscheint uns geradezu intuitiv fassbar. Wir konsumieren sie zu Unterhaltungszwecken und erkennen ihre Mechanismen oft nahezu unbewusst wieder. In diesem Seminar wollen wir versuchen, uns der Komik aus theoretischer Perspektive zu nähern. Dazu werden wir uns mit der Theorie der Komik befassen und besonders ihre Spielarten Satire, Parodie und Grotteske untersuchen. Was sind die Unterschiede zwischen diesen Kategorien, was ihre Funktionen? Um uns diesen Fragen empirisch zu nähern, werden wir uns mit ausgewählten filmischen Werken befassen, mit dezidiertem Fokus auf dem Gegenwartsfilm. Hier interessiert uns auch die Verbindung von Film und Musik, weswegen wir uns u.a. auch speziell dem Genre des Musikvideos widmen werden. Hinweis: Da das Seminar digital abgehalten wird, entfällt die Möglichkeit, Filme gemeinsam im Seminarraum zu sichten. Es wird also die Bereitschaft vorausgesetzt, sich die zu besprechenden Werke selbstständig zur Sichtung zu beschaffen. Das Seminar wird synchron ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: PS zur europäischen Literatur**

**Lehrformen:** Proseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 8.0

### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### **PS/Ü: Nichts erzählen. Das Schweigen als rhetorische Figur im Drama (TheaZ)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Seminar wollen wir uns mit der Frage beschäftigen, wie die Abwesenheit der Sprache als rhetorische Figur betrachtet werden kann. Das Schweigen und die Stille sind besonders in der Gegenwartsdramatik beliebte Stilmittel, deren Bedeutung nicht selten die Struktur des Gesamtwerkes bestimmt, wie wir es auch im Theater des Absurden beobachten können. Welche Funktion erfüllt das Schweigen in dramatischen Texten, wie wird es eingesetzt und welche Implikationen werden ihm zugeschrieben? Auseinandersetzen werden wir uns u.a. mit Werken von Samuel Beckett, Dea Loher und Jon Fosse. Hinweis: Eine VERPFLICHTENDE (!) Vorbesprechung findet statt am Montag, den 02.11. von 18:15-19:45 Uhr (Zoom-Link wird im Forum bekannt gegeben). Das gesamte Seminar findet als digitales Blockseminar über Zoom statt. Die Seminarzeit von 10-18 Uhr wird allerdings nicht komplett durch eine synchrone Sitzung via Zoom abgedeckt, sondern setzt sich aus Zoom-Sitzungen, Eigenarbeitsphasen und Pausen zusammen. Genaue ... (weiter siehe Digicampus)

#### **PS/Ü: „Back to the future“ – Der Text der Postmoderne in Retrospektive** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Postmoderne wurde und wird bisweilen auf den Punkt gebracht als Interpretation der griffigen Formulierung Jean-François Lyotards vom ‚Ende der großen Erzählungen‘. Von dort aus war und ist der Weg des zunächst gesellschafts- und wissenschaftstheoretischen Programms der Postmoderne und ihrer Absage an die Fixierbarkeit von Strukturen jeder Art in die Literatur und Literaturwissenschaft nicht mehr weit. Wie dieser Weg aussah und wie die ‚Absage an Metanarrative‘ poetisch und theoretisch umgesetzt wurde und wie diese Strategien in der Gegenwart fortwirken, untersuchen wir im Seminar anhand einer Reihe von programmatischen und literarischen Texten.

### Prüfung

#### **A, Basismodul VL (Europäische Literaturgeschichte 1)**

Modulprüfung

#### **Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio



<b>Modul FRA-2208: Berufsorientierung (6 LP; Praktikum)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Rotraud von Kulesa		
<b>Inhalte:</b> berufsorientierendes Praktikum		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich: Die Studierenden setzen einen berufsorientierenden Schwerpunkt und erwerben ein persönliches fachliches Profil. Sie beherrschen die betriebspezifischen fachsprachlichen Kommunikationsweisen.</p> <p>Methodisch: Die Studierenden erlangen berufspraktische Erfahrungen.</p> <p>Sozial/personal: Die Studierenden können sich in arbeitsweltliche Anforderungen und Arbeitsabläufe einbringen. Ihr Zeitmanagement und ihre Teamfähigkeit sind gestärkt. Sie können selbstverantwortlich Aufgaben übernehmen und die Ergebnisse in geeigneter Weise mündlich oder schriftlich präsentieren.</p>		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul „Berufsorientierung“ wird in Form eines Pflichtpraktikums mit einer Dauer von mindestens 6 Wochen abgehalten; es sollte in der vorlesungsfreien Zeit zwischen dem vierten und dem fünften Semester absolviert werden, da diese Semesterpause, bedingt durch den Wechsel zwischen der Universität Augsburg und Université de Lorraine, besonders lang ist (Juni - Oktober).		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Berufsorientierendes Praktikum</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch		
<b>Prüfung</b> <b>Berufsorientierung (6 LP; Praktikum)</b> Bericht, unbenotet		

<b>Modul FRA-1201: Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten)</b> <i>Intermediate Module Linguistics French (Text Linguistics or History of the Italian Language + Varieties)</i>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der Französischen Sprachwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können komplexere Strukturen der französischen Sprache sowie Zusammenhänge zwischen innersprachlichen und historischen bzw. heutigen gesellschaftlichen Faktoren analysieren. Sie sind in der Lage, französische Texte nach textlinguistischen Prinzipien zu beschreiben bzw. einen Text einer älteren Sprachstufe phonologisch, morphologisch und syntaktisch zu analysieren und gegenwartssprachliche Strukturen vor dem Hintergrund ihrer historischen Bedingtheit zu erklären. Sie haben einen Überblick über die Heterogenität des Französischen und die den Sprachgebrauch bedingenden Variablen und können von der standardsprachlichen Norm abweichende sprachliche Strukturen erkennen und diasystematisch einordnen.  <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können selbstständig sprachwissenschaftliche Fachliteratur erschließen und setzen sich damit diskursiv in der Lerngruppe auseinander. Sie sind in der Lage, im Rahmen linguistisch kontrovers beurteilter Sachverhalte argumentativ Stellung zu beziehen.  <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können mit Ambiguität im Bezug auf wissenschaftlich begründete Positionen umgehen und erwerben so gedankliche Flexibilität.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Moduls "Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (Interne Sprachg. nur im SoSe)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Textlinguistik (Französisch) / Interne Sprachgeschichte (Französisch)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Textlinguistik (Französisch/Italienisch) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage nach dem Textbegriff. Entgegen alltagssprachlichen Textvorstellungen beschränkt sich die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Texten nicht nur auf

schriftsprachliche Einheiten. Die Übung hat dabei zum Ziel, die Bedingungen und Regeln der Textkonstitution systematisch zu erfassen und deren Bedeutung für die Textrezeption darzulegen. Dabei geht es ebenso darum, den grammatischen und thematischen Aufbau von Texten zu analysieren sowie deren kommunikative Funktion transparent zu machen. Neben der Einführung in die grundlegenden Arbeitsbegriffe und einer knappen Zusammenschau der verschiedenen Forschungsansätze innerhalb der Textlinguistik liegt der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung insbesondere auf der Analyse einer Vielzahl von Beispieltexten. Bibliographische Hinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.

**Modulteil: Sprachvarietäten in der Frankoromania**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch / Französisch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Sprachvarietäten in der Frankoromania (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die sprachliche Realität unseres Alltagslebens zeigt, dass Sprache nur schwerlich als ein einheitliches, homogenes Gebilde betrachtet werden kann. Sprachliche Variationen ergeben sich schon von Sprecher zu Sprecher. Darüber hinaus existieren aber mindestens drei Arten überindividueller Variation von Sprache. Wie man spricht und sprachliche Äußerungen konzipiert, hängt von räumlichen, sozio-kulturellen, situativ-kommunikativen Faktoren ab und nicht zuletzt auch davon, welches sprachliche Medium gewählt wird. Nach einer Einführung in die Begriffe und Konzepte der Variationslinguistik steht die Betrachtung von sprachlichen Merkmalen, die die geographische, soziale und situative Vielschichtigkeit des Französischen verdeutlichen, im Mittelpunkt. Die Analyse von authentischen Beispieltexten sowie von Audio- und Videomaterial soll ein Bewusstsein für die Heterogenität von Sprache vermitteln. Bibliographische Hinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten)**

Klausur, Modulgesamtprüfung

<b>Modul FRA-1302: Vertiefungsstufe B Sprachwissenschaft Französisch (8 LP; Hauptseminar)</b> <i>Advanced Module Linguistics French (Core Seminar)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Schwarze		
<b>Inhalte:</b> Auseinandersetzung mit spezifischen sprachwissenschaftlichen Themen aus dem Bereich der Frankoromanistik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können mit den erworbenen sprachwissenschaftlichen Analysemethoden und Beschreibungsverfahren sicher umgehen und diese eigenständig auf anspruchsvolle linguistische Problemstellungen aus dem Bereich der Französischen Sprachwissenschaft anwenden. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können eigenständig umfassende Forschungsliteratur zu einem Spezialthema recherchieren und erwerben somit vertiefte Kenntnisse in ebendiesem. Sie sind in der Lage, diverse, gegebenenfalls auch kontroverse, linguistische Positionen darzustellen und gegeneinander abzuwägen. Dabei entwickeln sie eine wissenschaftlich begründete eigene Position und können diese auf zentrale Fragestellungen anwenden. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind in der Lage, Forschungsfragen eigenständig zu bearbeiten und ihr Selbststudium über einen längeren Zeitraum hinweg angemessen zu strukturieren. Sie können eigene Positionen im wissenschaftlichen Diskurs in mündlicher und schriftlicher Form argumentativ vertreten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> erfolgreicher Abschluss des Moduls "Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (Proseminar)"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Sprachwissenschaft Französisch</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übersetzen in Theorie und Praxis I (Französisch/Italienisch) (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Übersetzungen können in Anlehnung an Haßler (2001) als ein besonderer Fall von Sprachkontakt betrachtet werden, der an das übersetzende Individuum und dessen Kompetenz in zwei Sprachen geknüpft ist. D.h. Übersetzungen stellen eine kontaktbedingte Varietät der Zielsprache dar, die laut Sinner (2017) immer auch durch persönliche Präferenzen der Übersetzer geprägt ist und sich durch die mögliche Übernahme von ausgangssprachlichen Strukturen in die Zielsprache auszeichnet. Dies ist nur eine von zahlreichen Ansätzen,

die zur theoretischen Interpretation des Übersetzens entwickelt wurde. Das Hauptseminar beschäftigt sich zunächst mit ausgewählten Problemen des Übersetzens (z.B. Übersetzen von Sprachvarietäten, Kulturspezifika, Phraseologismen, literarische Übersetzung und Fachübersetzung, Vorteile und Grenzen der automatischen Übersetzung). Die letzten Veranstaltungen sind dann in Form eines Workshops der Übersetzungspraxis gewidmet: professionelle Übersetzer führen in das Berufsfeld Überset  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Vertiefungsstufe Sprachwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit, Modulgesamtprüfung

<b>Modul FRA-2302: Vertiefungsstufe B Literatur- und Kulturwissenschaft Französisch (8 LP; Hauptseminar)</b> <i>Advanced Module Literary and Cultural Studies French (Core Seminar)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kompetenzen zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen literarischen bzw. kulturellen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur interkulturellen sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Die Studierenden können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> FRA-2204 oder FRA-2205 oder FRA-2206		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Le champ littéraire actuel en France</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Le séminaire approfondira le sujet de la VL de ce semestre, à savoir l'analyse des structures et du fonctionnement du champ littéraire actuel en France. A ce but, nous nous concentrerons surtout sur les parutions de cette rentrée littéraire que nous analyserons sous la perspective d'un critique littéraire. Nous accompagnerons ainsi la sélections des Prix littéraires de cette année et essayerons d'en comprendre les mécanismes. Vous êtes priés de vous inscrire à la VL sur Digicampus afin d'avoir accès aux documents qui y seront mis à distribution. Le séminaire

se fera en grande partie sous forme digitale, nous essayerons cependant de nous retrouver au moins trois fois en présence.

**Prüfung**

**Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul DAF-2304: Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (10 LP)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel Dr. Reiß-Held		
<b>Inhalte:</b> Auseinandersetzung mit linguistischen und sprachsystematischen Teilgebieten unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich</b> Die Studierenden erwerben aufbauende Kenntnisse im Bereich der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung. Im Kontrast der deutschen Sprache mit anderen Sprachsystemen verstehen die Studierenden Probleme, die sich beim Spracherwerb und in interkulturellen Kontaktsituationen ergeben können. Sie können unterschiedliche wissenschaftliche Ansätze und didaktische Darstellungen zu einem oder mehreren ausgewählten Themengebieten wie Wortschatz/Semantik, Morphologie/Wortbildung, Phonetik/Phonologie, Textlinguistik, Grammatik und Pragmatik unter fremd- und zweitsprachendidaktischen Gesichtspunkten vergleichen und hinsichtlich ihrer Einsatzfähigkeit im unterrichtlichen Kontext werten. Sie können einschätzen, wie diese Kenntnisse für sprachdiagnostische Zwecke sowie für die Planung und Durchführung von Sprachunterricht nutzbar gemacht werden können.		
<b>Methodisch</b> Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie können selbständig fachwissenschaftliche und fachdidaktische Literatur, ggf. auch aus einem gewählten Spezialgebiet erschließen. In mündlicher und schriftlicher Form präsentieren sie ihre Arbeitsergebnisse und lernen dabei, sich wissenschaftlich angemessen auszudrücken. Dabei wird die Fähigkeit zum präzisen Gebrauch linguistischer Terminologie durch geeignete Übungen mündlicher oder schriftlicher Art gefördert. In schriftlichen Arbeiten achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens.		
<b>Sozial/personal</b> Die Studierenden erweitern im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Selbstorganisation und Teamfähigkeit. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit. Durch den Vergleich verschiedener Sprachen und die distanzierte Betrachtung der eigenen Sprachverwendung erwerben die Studierenden fremdperspektivische Kompetenzen und erweitern ihr Verständnis für sprachliche Probleme von Minderheiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls SBV sowie mindestens eines weiteren Basismoduls.  Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	



<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Proseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aufbaumodul SBV 1: Fallstricke der deutschen Grammatik</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik in der Flexion des Nomens und des Verbs: Tempus, Numerus, Genus, Modus. Teilweise werden diese Bereiche auch sprachkontrastiv und unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten angegangen. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF/DaZ-Grammatiken sowie grammatikdidaktische Ansätze kritisch zu reflektieren. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens oder anderen formfokussierenden Techniken oder im sprachsensiblen Sachfachlernen. Das Seminar kann nur in Kombination mit der Übung besucht werden. <b>Aufbaumodul SBV 2: Mehrsprachigkeit im Unterricht</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaumt. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Prüfung</b> <b>Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (10 LP)</b> Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahmefall WS 2020/21: Hausaufgabe

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Übung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aufbaumodul SBV 1: Fallstricke der deutschen Grammatik</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik in der Flexion des Nomens und des Verbs: Tempus, Numerus, Genus, Modus. Teilweise werden diese Bereiche auch sprachkontrastiv und

unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten angegangen. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF/DaZ-Grammatiken sowie grammatikdidaktische Ansätze kritisch zu reflektieren. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens oder anderen formfokussierenden Techniken oder im sprachsensiblen Sachfachlernen. Das Seminar kann nur in Kombination mit der Übung besucht werden.

**Aufbaumodul SBV 2: Mehrsprachigkeit im Unterricht**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Seminar befasst sich mit den Potenzialen und Herausforderungen sprachlicher Heterogenität im Unterricht. Zu den theoretischen Grundlagen gehören u.a.: - Sprachpolitik in Europa und Deutschland - Mehrsprachigkeits- bzw. Interkomprehensionsdidaktik - Herkunftssprachen- und Fremdsprachenunterricht Der Fokus liegt dabei auf den mehrsprachigkeitsdidaktischen Prinzipien Bewusstmachung, Sprachenvergleich und Wertschätzung. Vor diesem Hintergrund werden die Teilnehmenden ebenfalls zu einer kritischen Reflexion über die Mehrsprachigkeitsdidaktik in Lehr- und Lernmaterialien ermutigt. Anhand von Beispielen für und aus der Praxis wird aufgezeigt, wie Mehrsprachigkeit im Unterricht konkret aufgegriffen werden kann. Darüber hinaus werden ebenfalls Materialien zur Umsetzung der Mehrsprachigkeit im Unterricht entwickelt. Hierzu wird ein besonderer Termin via Zoom am 4.2.2021 (von 9 Uhr bis 12 Uhr) anberaunt. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Leh  
... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul DAF-3301: Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung</b> <i>Advanced Module: Language Description and Language Teaching</i>		11 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Reflexion von linguistischen und sprachsystematischen Teilgebieten unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten in grammatischen Kernbereichen. Sie bearbeiten konkrete linguistische Fragestellungen unter Berücksichtigung fremd- und zweitsprachdidaktischer Perspektiven. Sie sind zudem in der Lage, theoretische Ansätze und Modelle aus dem Bereich der Spracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung auf Basis ihrer sprachwissenschaftlichen Kompetenzen kritisch zu reflektieren.		
<b>Methodisch</b> Die Studierenden können eigenständig relevante Forschungsliteratur zur Sprachbeschreibung und -vermittlung recherchieren und erschließen. Ihre sprachwissenschaftlichen Fähigkeiten und Fertigkeiten zeigen sie zudem in der Arbeit mit konkretem Datenmaterial. Dabei sichern und schärfen sie fachbezogen ihr methodisches und analytisches Verständnis. Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten zur selbstständigen Erarbeitung von Inhalten und präsentieren ihre Ergebnisse differenziert und reflektiert in mündlicher und schriftlicher Form. Ihre linguistischen Kenntnisse und Fertigkeiten erweitern sie zudem unter Bezugnahme auf eigene Sprachenkenntnisse und Spracherwerbsprozesse.		
<b>Sozial/personal</b> Im wissenschaftlichen Diskurs begründen und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Sie bauen sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten weiter aus. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. an einer Aufgabenstellung kontinuierlich zu arbeiten. Sie entwickeln fachliches Interesse für linguistische Forschungsfragen und Anwendungsbereiche. Zudem gewinnen sie die Einsicht, dass wissenschaftliche Erkenntnisse einer Vorläufigkeit unterworfen sein können. Die Studierenden erhöhen in der fachlichen Auseinandersetzung zudem ihre interkulturelle Sensibilität und Ambiguitätstoleranz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss der Basismodule sowie nach Möglichkeit eines Aufbaumoduls  Modul Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (DAF-1101) - Pflicht Modul Basismodul: Methodik und Didaktik (DAF-1201) - Pflicht Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Vertieftes Themenseminar zu speziellen Aspekten der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>VM / SBV: Linguistische Mehrsprachigkeitsforschung (Vertiefungsmodul SBV)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In den letzten Jahren hat sich die linguistische Mehrsprachigkeitsforschung mehr und mehr zu einem florierenden Forschungsfeld entwickelt. Die Erforschung von diversen Mehrsprachigkeitskonstellationen aus unterschiedlichen Perspektiven und mit verschiedenen Zugängen hat zur Entwicklung eines komplexen und ausdifferenzierten Forschungsbereichs geführt. Im Seminar wollen wir diesen Forschungsbereich in den Blick nehmen. Wir werden im Seminar zunächst verschiedene Termini und Konzepte von "Mehrsprachigkeit" diskutieren und anhand eines Blicks in die Geschichte der Mehrsprachigkeitsforschung nachzeichnen, inwiefern sich die Einschätzung von Mehrsprachigkeit in der Forschungsgeschichte verändert hat. Außerdem werden neuere Entwicklungen – wie etwa die Erforschung von "Visueller Mehrsprachigkeit" oder "Mehrsprachigkeit und Identität" – besprochen und diskutiert sowie exemplarische sprachwissenschaftliche Analysen dazu durchgeführt. Auch eine sprachendidaktische Perspektive auf Mehrsprachigkeit ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Vertiefungsmodul SBV: Deutsch als fremde Wissenschaftssprache – Linguistische Analysen und Vermittlung im studienbezogenen DaF/DaZ-Unterricht</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Dieses Modul führt in die linguistische Forschung zur deutschen Wissenschaftssprache und zum Erwerb von akademischer Sprachkompetenz ein. Es bietet den Teilnehmenden darüber hinaus einen Überblick über den studienvorbereitenden und -begleitenden DaF/Z-Unterricht, die etablierten Prüfungsformate zur Feststellung von sprachlicher Studierfähigkeit sowie die für diesen Bereich vorhandenen Lehrmaterialien. Die Teilnehmenden erarbeiten sich auf diese Weise fachwissenschaftliche und unterrichtspraktische Kenntnisse, die für eine Lehrtätigkeit an Hochschulsprachenzentren, Studienkollegs und ähnlichen Einrichtungen benötigt werden. Zu den Modulinhaltungen zählen u. a. die folgenden Punkte: - begriffliche und konzeptionelle Grundlagen zum Thema (alltägliche/allgemeine Wissenschaftssprache, Fachsprache, Bildungssprache, Eristik), - methodische Zugänge zur Erforschung des akademischen Sprachgebrauchs, - Spracherwerbsstudien zur akademischen Sprachkompetenz, - exemplarische Analysen von universitären ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>VM / SBV: Linguistische Mehrsprachigkeitsforschung (Vertiefungsmodul SBV)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In den letzten Jahren hat sich die linguistische Mehrsprachigkeitsforschung mehr und mehr zu einem florierenden Forschungsfeld entwickelt. Die Erforschung von diversen Mehrsprachigkeitskonstellationen aus unterschiedlichen Perspektiven und mit verschiedenen Zugängen hat zur Entwicklung eines komplexen und ausdifferenzierten Forschungsbereichs geführt. Im Seminar wollen wir diesen Forschungsbereich in den Blick nehmen. Wir werden im Seminar zunächst verschiedene Termini und Konzepte von "Mehrsprachigkeit" diskutieren und

anhand eines Blicks in die Geschichte der Mehrsprachigkeitsforschung nachzeichnen, inwiefern sich die Einschätzung von Mehrsprachigkeit in der Forschungsgeschichte verändert hat. Außerdem werden neuere Entwicklungen – wie etwa die Erforschung von "Visueller Mehrsprachigkeit" oder "Mehrsprachigkeit und Identität" – besprochen und diskutiert sowie exemplarische sprachwissenschaftliche Analysen dazu durchgeführt. Auch eine sprachendidaktische Perspektive auf Mehrsprachigkeit  
... (weiter siehe Digicampus)

**Vertiefungsmodul SBV: Deutsch als fremde Wissenschaftssprache – Linguistische Analysen und Vermittlung im studienbezogenen DaF/DaZ-Unterricht**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dieses Modul führt in die linguistische Forschung zur deutschen Wissenschaftssprache und zum Erwerb von akademischer Sprachkompetenz ein. Es bietet den Teilnehmenden darüber hinaus einen Überblick über den studienvorbereitenden und -begleitenden DaF/Z-Unterricht, die etablierten Prüfungsformate zur Feststellung von sprachlicher Studierfähigkeit sowie die für diesen Bereich vorhandenen Lehrmaterialien. Die Teilnehmenden erarbeiten sich auf diese Weise fachwissenschaftliche und unterrichtspraktische Kenntnisse, die für eine Lehrtätigkeit an Hochschulsprachenzentren, Studienkollegs und ähnlichen Einrichtungen benötigt werden. Zu den Modulinhalten zählen u. a. die folgenden Punkte: - begriffliche und konzeptionelle Grundlagen zum Thema (alltägliche/allgemeine Wissenschaftssprache, Fachsprache, Bildungssprache, Eristik), - methodische Zugänge zur Erforschung des akademischen Sprachgebrauchs, - Spracherwerbsstudien zur akademischen Sprachkompetenz, - exemplarische Analysen von universitären  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung**

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Hausaufgabe

<b>Modul VGL-4074: NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2 für Frankoromanisten</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse in einzelnen Literaturepochen und erwerben die Fähigkeit, exemplarische Texte in ihrem historischen Kontext zu untersuchen. Sie lernen für eine weitere Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer weiteren Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen an weiteren Beispielen, die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu beurteilen. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden üben Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie üben das Arbeiten in Moderationsteams.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur europäischen Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Modulteil: PS zur europäischen Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		

**Prüfung**

**A, Basismodul VL (NF, Europäische Literaturgeschichte 2)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-1173: NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2</b> <i>BA Comparative Literature (subsidiary subject), Literature and Culture / Media 2</i>		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Kultur- und medienwissenschaftliche Erweiterung des Literaturbegriffs		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden kennen die unterschiedlichen medialen Aggregatzustände (Manuskript, Buch, Zeitschrift, Internet, CD etc.) und Präsentationsweisen (Theater, Hörspiel, Film, Fernsehen) literarischer Werke. Sie haben Einblick in die Medieninstitutionen, die mit der Produktion und Verbreitung von Literatur befasst sind und kennen anhand von Beispielen deren Normen und Mechanismen.  <i>Methodisch:</i> Die Studierenden nehmen Literatur als Teil eines umfassenderen Kultur- und Mediensystems wahr und können literarische Texte in diesem Zusammenhang untersuchen. Sie erkennen die prinzipielle intermediale Konfiguration jeder Literatur und sind in der Lage, diese für die Textanalyse methodisch zu berücksichtigen.  <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen den Zusammenhang von scheinbar autonomen Kunstwerken und konkreten kulturellen und medialen Vermittlungsinstanzen und können so Literatur auf die eigene Erfahrung mit literarischen Institutionen beziehen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (Nebenfach) (BacVL 071 und BacVL 072)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zu Literatur und Kultur / Medien</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <<schauinsblau>>- Eine Zeitschrift für Literatur, Kunst und Wissenschaft (Übung) *Veranstaltung wird online/digital abgehalten.* «schauinsblau» ist eine Onlinezeitschrift der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Studierende haben hier die besondere Möglichkeit selbstgeschriebene literarische Texte, aber auch (kultur-)journalistische Formate (u.a. Rezensionen, Interviews und Essays) zu veröffentlichen und so publizistische Erfahrungen zu sammeln. Auch der Erwerb von ECTS-Punkten ist möglich. «schauinsblau» wird neu gedacht und gestaltet. Über Videobeiträge und Social Media sollen mehr Menschen erreicht werden. Gleichzeitig ist es das



Ziel, einen regelmäßigen Output zu generieren. Deshalb werden neben kreativ und journalistisch Schreibenden auch Studierende gesucht, die im Redaktionsteam neue Ideen und Konzepte finden und umsetzen wollen. Kompetenzen im Bereich der Grafik, Bild- und Videogestaltung sind ebenso sehr willkommen. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» und den «Augsburger Gesprächen zu Literatur und Engagement». Neben der Begegnung mit überre  
... (weiter siehe Digicampus)

**Cultural Studies: Key Concepts (VL)** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Students will develop a 'concept map' which will provide the basis for critical application of these key concepts.

**PSÜ: Nichts erzählen. Das Schweigen als rhetorische Figur im Drama (TheaZ)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Seminar wollen wir uns mit der Frage beschäftigen, wie die Abwesenheit der Sprache als rhetorische Figur betrachtet werden kann. Das Schweigen und die Stille sind besonders in der Gegenwartsdramatik beliebte Stilmittel, deren Bedeutung nicht selten die Struktur des Gesamtwerkes bestimmt, wie wir es auch im Theater des Absurden beobachten können. Welche Funktion erfüllt das Schweigen in dramatischen Texten, wie wird es eingesetzt und welche Implikationen werden ihm zugeschrieben? Auseinandersetzen werden wir uns u.a. mit Werken von Samuel Beckett, Dea Loher und Jon Fosse. Hinweis: Eine VERPFLICHTENDE (!) Vorbesprechung findet statt am Montag, den 02.11. von 18:15-19:45 Uhr (Zoom-Link wird im Forum bekannt gegeben). Das gesamte Seminar findet als digitales Blockseminar über Zoom statt. Die Seminarzeit von 10-18 Uhr wird allerdings nicht komplett durch eine synchrone Sitzung via Zoom abgedeckt, sondern setzt sich aus Zoom-Sitzungen, Eigenarbeitsphasen und Pausen zusammen. Genaue  
... (weiter siehe Digicampus)

**V: Große Werke der Literatur XVI** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Ringvorlesung, in Augsburg inzwischen eine Institution, will an interessante Literatur heranzuführen, das Monumentale verlebendigen und näherbringen, das Schwierige auflösen, aber auch Verständnis für das Widersprüchliche oder Sperrige wecken. Grundsätzlich sollen Werke aus verschiedenen Nationalliteraturen vorgestellt werden. Und immer geht es, bei aller wissenschaftlichen Fundierung, um Anschaulichkeit und ganz einfach Freude am Lesen. Dass die Vortragenden ihre Themen frei gewählt haben, ist dafür sicher eine gute Voraussetzung. HINWEIS: Wegen der anhaltenden Corona-Krise findet die Veranstaltung im Wintersemester in digitaler Form statt und die Vorträge werden per Video über das Internet übertragen. Termine: 21.10.20 Antje Kley: George Saunders, Lincoln im Bardo 18.11.20 Claudia Claridge: Geoffrey Chaucer, Die Canterbury Erzählungen 13.01.21 Hubert Zapf: Emily Dickinson, Gedichte 03.02.21 Martin Middeke, James Joyce, Ulysses  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Literarische Übersetzung. Praxis und Theorie anhand der Analyse ausgewählter Beispiele** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Übersetzen ist die genaueste Form der Lektüre. Im Seminar sollen die aus der grammatikalischen und stilistischen Analyse des (englischen) Ausgangstextes gewonnenen Erkenntnisse für die angemessene Übertragung in die Zielsprache Deutsch fruchtbar gemacht werden. Wiederkehrende Übersetzungsschwierigkeiten und -fehler werden systematisch analysiert, wobei der Schwerpunkt bei der Vermittlung von Übersetzungstechniken liegt, im Hinblick auf die Vorbereitung für die Übersetzungsklausur für Studierende der Vergleichenden Literaturwissenschaft.

**Ü: Satire, Grotteske und Parodie: Spielarten der Komik im Film** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Komik erscheint uns geradezu intuitiv fassbar. Wir konsumieren sie zu Unterhaltungszwecken und erkennen ihre Mechanismen oft nahezu unbewusst wieder. In diesem Seminar wollen wir versuchen, uns der Komik aus theoretischer Perspektive zu nähern. Dazu werden wir uns mit der Theorie der Komik befassen und besonders ihre Spielarten Satire, Parodie und Grotteske untersuchen. Was sind die Unterschiede zwischen

diesen Kategorien, was ihre Funktionen? Um uns diesen Fragen empirisch zu nähern, werden wir uns mit ausgewählten filmischen Werken befassen, mit dezidiertem Fokus auf dem Gegenwartsfilm. Hier interessiert uns auch die Verbindung von Film und Musik, weswegen wir uns u.a. auch speziell dem Genre des Musikvideos widmen werden. Hinweis: Da das Seminar digital abgehalten wird, entfällt die Möglichkeit, Filme gemeinsam im Seminarraum zu sichten. Es wird also die Bereitschaft vorausgesetzt, sich die zu besprechenden Werke selbstständig zur Sichtung zu beschaffen. Das Seminar wird synchron ... (weiter siehe Digicampus)

#### Modulteil: PS zu Literatur und Kultur / Medien

**Lehrformen:** Proseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 8.0

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### "Momentaufnahme oder Dauerzustand? - Krisenkonzepte in Geschichte und Gegenwart" (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Proseminar widmet sich den verschiedenen historischen und gegenwärtigen Konstellationen von Krisen. Begriffsgeschichtlich aus der Medizin stammend bezeichnete das griechische *crisis* ursprünglich eine plötzliche Veränderung im Krankheitsverlauf bei dem sich entschied, ob eine Besserung oder eine rapide Verschlechterung des Gesundheitszustandes eintritt. Hiervon entfernt sich das Verständnis des Krisenbegriffes jedoch zunehmend und geht im 18. Jahrhundert vor allem in einen militärisch-politischen, im 19. Jahrhundert auch in einen wirtschaftlichen Verwendungskontext über. Die Krise behält ihren Konfliktcharakter zwischen Verbesserung und Verschlechterung jedoch bei. Die Erzählung einer Situation als krisenhaft legitimiert Handeln und ermöglicht Umbrüche und Umstrukturierungen. Da die Ausdeutung einer Situation jedoch subjektiv verschiedenen ausfällt, entstehen im Umfeld postulierter Krisen auch häufig Konfliktsituationen. Scheinbar weiter von einem Verbesserungsgedanken entfernt liegt

... (weiter siehe Digicampus)

##### PSÜ: Nichts erzählen. Das Schweigen als rhetorische Figur im Drama (TheaZ) (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Seminar wollen wir uns mit der Frage beschäftigen, wie die Abwesenheit der Sprache als rhetorische Figur betrachtet werden kann. Das Schweigen und die Stille sind besonders in der Gegenwartsdramatik beliebte Stilmittel, deren Bedeutung nicht selten die Struktur des Gesamtwerkes bestimmt, wie wir es auch im Theater des Absurden beobachten können. Welche Funktion erfüllt das Schweigen in dramatischen Texten, wie wird es eingesetzt und welche Implikationen werden ihm zugeschrieben? Auseinandersetzen werden wir uns u.a. mit Werken von Samuel Beckett, Dea Loher und Jon Fosse. Hinweis: Eine VERPFLICHTENDE (!) Vorbesprechung findet statt am Montag, den 02.11. von 18:15-19:45 Uhr (Zoom-Link wird im Forum bekannt gegeben). Das gesamte Seminar findet als digitales Blockseminar über Zoom statt. Die Seminarzeit von 10-18 Uhr wird allerdings nicht komplett durch eine synchrone Sitzung via Zoom abgedeckt, sondern setzt sich aus Zoom-Sitzungen, Eigenarbeitsphasen und Pausen zusammen. Genaue

... (weiter siehe Digicampus)

#### Prüfung

##### B, Aufbaumodul VL (NF, Literatur und Kultur/Medien 2)

Modulprüfung

##### Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio

<b>Modul VGL-1270: NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur</b> <i>BA Comparative Literature (subsidiary subject), Key Concepts in European Literature</i>		8 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Historische Vertiefung der literaturtheoretischen Kenntnisse und Fähigkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben Kenntnisse im Bereich der historischen Poetik, insbesondere in Bezug auf epochentypische Autorenpoetiken. Sie sind in der Lage, diese Poetiken historisch zu kontextualisieren und mit gegenwärtigen Literaturtheorien zu vergleichen. Damit einher geht die Fähigkeit zur geschichtlichen Situierung aktueller literaturtheoretischer Ansätze. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden reflektieren die Historizität literaturtheoretischer Konzepte und begreifen dadurch die Offenheit und prinzipielle Veränderbarkeit literaturwissenschaftlicher Theoriebildung. Sie vermögen es dadurch auch, ältere literarische Texte im Kontext zeitgenössischer Auffassungen von Poesie bzw. Literatur zu betrachten und daraus spezifische Leistungen von Literatur abzuleiten. Zugleich erkennen sie die historische Relativität ihres wissenschaftlichen Gegenstandsbereichs. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden entwickeln eine fortgeschrittene kognitive Auffassung ihres Gegenstands. Sie besitzen die Voraussetzungen zu selbstständiger wissenschaftlicher Arbeit. Sie sind in der Lage, ihre Fachkenntnisse in eine berufliche Tätigkeit einzubringen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (Nebenfach) (BacVL 071 und BacVL 072) + Europäische Literaturgeschichte 1 und 2 (Nebenfach) (BacVL 073 und BacVL 074), Aufbaumodul: Literaturtheorie/Methoden der Textanalyse (Nebenfach) (BacVL 171)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: HS zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 8.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**HS (BA/LA): Blau. Eine poetische Farbenlehre** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**HS/Ü (BA): Queerness as Metaphor** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der Begriff ‚Queer‘ ist seit 2010 nicht nur zu einem Mode- sondern auch zu einem Kampfbegriff geworden, auch weil die Auseinandersetzung mit queertheoretischen Überlegungen eine mit der Frage von (geschlechtlicher) Identität ist. Queere Theorien üben Kritik an Heteronormativität, formulieren so ein soziales Unbehagen und widersprechen so gängigen wie auch etablierten Gewohnheiten. Allerdings wurde schon wesentlich früher das Konzept ‚Queer‘ im kulturwissenschaftlichen Denken aufgebracht. Susan Sontags "Notes on 'Camp'" (1964) oder Judith Butlers "Gender Trouble" (1990) können hier als initiierender Text verstanden werden. Das Seminar will die wichtigsten (kultur-)theoretischen Grundlagen erarbeiten und so für das queere Lesen von Texten sowie Filmen vorbereiten. Diskussionen und Auseinandersetzungen innerhalb der Community werden ebenfalls beachten (Beißreflex (2017)). Queerness als Lektüreschlüssel wollen wir dann als Methode auf zwei unterschiedliche Textgruppen anwenden: solche  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**C, Vertiefungsmodul VL (NF, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur)**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio